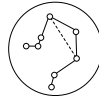


COUPE

Duo de peintres ◦ Painting Duo
Vincent **Nanchen** ◦ Sébastien **Freuler**



COUPE

“Deux mains, une vision.”

“Two hands, one vision.”

Deux amis, pères de famille, issus du graphisme, de l'ingénierie, de l'illustration et du design, se retrouvent en 2023 autour d'une passion commune pour la peinture abstraite.

Notre démarche s'articule autour de l'intuition, du geste, de la couleur, du mouvement et de l'échange. Elle invite à une exploration introspective et méditative tout en restant ouverte à la richesse des regards extérieurs.

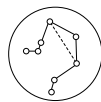
Notre processus est participatif, accueillant les contributions de proches et d'intervenants invités. Sans cadre ni règles, il se nourrit de spontanéité, d'émotions et de l'énergie du moment.

Two friends, both fathers, reunited in 2023 through a shared passion for abstract painting, drawing on backgrounds in graphic design, engineering, illustration, and design.

Our approach is guided by intuition, gesture, color, movement, and exchange. It invites an introspective and meditative exploration while remaining open to outside perspectives.

Our process is participatory, welcoming contributions from friends and invited collaborators. Free from framework or rules, it is driven by spontaneity, emotions, and the energy of the moment.





COUPE

“Abstractions vibrantes & énergies colorées.”

“Vibrant abstractions & colourful energies.”

Tout commence un soir autour d'un simple dessin esquissé sur une table de cuisine. Depuis, les supports se multiplient, les objets du quotidien sont détournés, et les feutres Posca deviennent le médium principal pour leur polyvalence et leur flexibilité. Les œuvres évoluent par couches successives jusqu'à ce qu'émerge une question essentielle :

Quand s'arrêter ?

La réponse vient par un geste symbolique :

La Coupe.

Réalisée avec la carre d'un snowboard, elle fige l'instant. Comme un sillon dans la neige, ce trait final capture le mouvement, la vitesse, l'équilibre et la suspension du temps. Il relie notre passion pour la glisse à notre exploration picturale — une tension constante entre liberté, énergie et précision.

It all began one evening around a simple drawing sketched on a kitchen table. Since then, the surfaces have multiplied, everyday objects have been repurposed, and Posca markers have become the primary medium for their versatility and flexibility. The works evolve through successive layers until one essential question emerges:

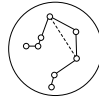
When to stop?

The answer comes through a symbolic gesture:

La Coupe.

Made with the edge of a snowboard, it freezes the moment. Like a trail in the snow, this final line captures movement, speed, balance, and the suspension of time. It connects our passion for sliding sports with our pictorial exploration—a constant tension between freedom, energy, and precision.





COUPE

“Paysages intérieurs entre méditation et perception.”
“Inner landscapes between meditation and perception.”

Notre travail naît d’une exploration partagée de la perception, de l’équilibre, du mouvement et des paysages intérieurs.

Les peintures ne cherchent pas à représenter des images ou des récits figés. Elles fonctionnent comme des espaces sensoriels ou des paysages mentaux; des fragments de pensées, d’émotions et de mémoires suspendues entre le conscient et l’inconscient. À travers les couches, les textures, le mouvement et la couleur, nous cherchons à créer des œuvres immersives plutôt que descriptives.

Les toiles se développent en deux étapes distinctes, pensées comme les moments successifs d’un même processus.

La première étape consiste en la construction de la base. Elle émerge selon des approches multiples, sans méthode ni cadre imposé. Elle constitue le point d’ancrage du travail : un espace où se déploie un récit figuratif, une histoire en cours d’élaboration. Certaines bases sont réalisées dans un contexte collaboratif, avec nos enfants, des amis, des inconnus ou d’autres intervenants.

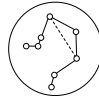
Our work emerges from a shared exploration of perception, balance, movement, and inner landscapes.

The paintings do not seek to represent fixed images or narratives. Instead, they function as sensory spaces or mental landscapes — fragments of thoughts, emotions, and memory suspended between the conscious and the unconscious. Through layers, textures, movement, and colour, we aim to create immersive works rather than descriptive ones.

The canvases develop in two distinct stages, conceived as successive moments within the same process.

The first stage consists of building the foundation. It emerges through multiple approaches, without imposed methods or frameworks. This stage forms the anchor point of the work: a space in which a figurative narrative unfolds, a story in the process of being constructed. Some foundations are created collaboratively, involving our children, friends, strangers, or invited participants. Others are based





COUPE

“ À la frontière de la figuration et de l’abstraction. ”
“ At the boundary between figuration and abstraction. ”

D’autres prennent appui sur des toiles préexistantes, intégrant ainsi des traces antérieures.

La base agit comme une surface de mémoires et de projections, rassemblant influences, gestes et fragments qui constituent la structure de la peinture. Plus qu’un simple support, elle forme une fondation ouverte, destinée à accueillir la transformation.

La seconde étape, centrée sur le détail, déplace cette première lecture vers un champ plus abstrait. Le récit figuratif s’y dissout progressivement au profit d’une écriture visuelle libre.

Les formes, les couleurs, la géométrie, le caractère et les dynamiques émotionnelles se redéployent à travers différentes techniques et explorations. Les interventions successives modifient la perception, créant tensions, équilibres et circulations visuelles.

Ainsi, chaque toile devient un espace de transition entre figuration et abstraction, entre narration et sensation, où le processus lui-même participe pleinement à l’œuvre.

on pre-existing canvases, incorporating traces of earlier histories.

The foundation acts as a surface of memories and projections, gathering influences, gestures, and fragments that form the structure of the painting. More than a simple support, it becomes an open framework designed to welcome transformation.

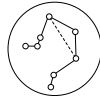
The second stage, focused on detail, shifts this initial reading toward a more abstract field. The figurative narrative gradually dissolves in favor of a freer visual language.

Forms, colours, geometry, character, and emotional dynamics are redeployed through different techniques and explorations. Successive interventions alter perception, creating tensions, balances, and visual flows.

In this way, each canvas becomes a transitional space between figuration and abstraction, between narration and sensation, where the process itself fully participates in the work.







COUPE

Cycle /. Explorations 2023-2026

Notre travail se développe à travers une recherche d'émotions visuelles, attentives aux conditions de visibilité et aux transformations de l'œuvre selon le regard, la lumière et la surface.

Cycle /. Explorations réunit dix peintures réalisées sur trois années, conçues comme les manifestations d'un même champ de recherche en constante évolution.

Les œuvres se construisent par l'accumulation de couleurs, de motifs, de signes graphiques, de mots, de lignes, de courbes et d'autres éléments visuels. La toile fonctionne comme un espace de mémoire collective, où traces visibles et invisibles demeurent en dialogue. Nos explorations reposent principalement sur l'utilisation de feutres Posca, appliqués sur des supports volontairement variés : fonds blancs, surfaces peintes ou imprimées, compositions collaboratives et des toiles anciennes déjà encadrées. Ces supports influencent le rythme, la profondeur et la perception de chaque pièce.

Plusieurs axes de recherche traversent le cycle sans hiérarchie ni ordre fixe. Les peintures évoluent librement entre polychromie, bichromie et compositions en noir et blanc. Les paillettes et les matériaux réfléchissants engagent à la fois la lumière et le regard du spectateur. Les œuvres ne se présentent jamais de manière figée ; elles se transforment selon l'angle, la distance et les conditions lumineuses.

Une attention particulière est portée à l'expérience perceptive, les œuvres étant pensées pour une rencontre directe avec le public. Certaines strates d'interprétation ne peuvent être pleinement perçues qu'en présence physique devant la toile, échappant en grande partie à la reproduction numérique. La

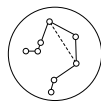
Our work evolves through a search for visual emotions, attentive to the conditions of visibility and to the ways the artwork transforms through the viewer's gaze, light, and surface.

Cycle /. Explorations brings together ten paintings created over three years, conceived as manifestations of the same evolving field of research.

The works are built through the accumulation of colours, patterns, graphic signs, words, lines, curves and other visual elements. The canvas functions as a space of collective memory, where visible and hidden traces remain in dialogue. Our explorations rely primarily on Posca markers, applied onto deliberately diverse foundations: white backgrounds, painted or printed surfaces, collaborative compositions, and previously completed and framed canvases. These supports shape the rhythm, depth, and perception of each piece.

Several lines of research run through the cycle without hierarchy or fixed order. The paintings move freely between polychromy, bichromy, and black-and-white compositions. Glitter and reflective materials engage both light and the viewer's gaze. The works never appear static; they shift according to angle, distance, and lighting conditions.

Particular attention is given to perceptual experience, as the works are conceived for direct encounter with the public. Certain layers of interpretation can only be fully perceived through physical presence before the canvas, largely escaping digital reproduction. Perception therefore depends as much on the viewer's sensitivity as on variations in light, depth, and movement through space.



Cycle /. Explorations 2023-2026

perception dépend ainsi autant de la sensibilité de l'observateur que des variations de lumière, de profondeur et du mouvement dans l'espace.

Les superpositions, les contrastes et les transparences génèrent des effets de profondeur indépendants de la perspective classique ou de l'illusion figurative. Le rétroéclairage révèle les couches sous-jacentes ainsi que la toile d'origine, faisant apparaître des niveaux habituellement invisibles. Certaines zones composées de rouge et de bleu produisent également un effet de relief lorsqu'elles sont observées avec des lunettes 3D, affirmant la peinture comme un ensemble d'états perceptifs possibles.

Cette attention portée à la perception souligne le caractère irréductiblement humain de la peinture : **une pratique fondée sur le geste, le regard et la sensibilité, impossible à standardiser ou à reproduire entièrement.**

Chaque toile affirme ainsi une présence singulière, liée autant au processus de création qu'à l'expérience vécue du spectateur.

Superimpositions, contrasts, and transparencies generate effects of depth independent from classical perspective or figurative illusion. Backlighting reveals underlying layers and the original canvas, bringing normally invisible levels into view. Areas composed of red and blue also produce a sense of relief when observed with 3D glasses, affirming painting as a set of possible perceptual states.

This attention to perception emphasizes the irreducibly human character of painting: **a practice grounded in gesture, gaze, and sensitivity, impossible to standardize or fully reproduce.**

Each canvas thus asserts a singular presence, linked as much to the creative process as to the lived experience of the viewer.





COUPE /./

Dimensions: 150 x 100 cm

Origine / 2023

Copyright © Sébastien Freuler & Vincent Nanchen



Prix / Price: 2'100 CHF

COUPE I. //

Dimensions: 150 x 100 cm

Temps / 2024

Copyright © Sébastien Freuler & Vincent Nanchen



Prix / Price: 2'100 CHF

COUPE I. ///

Dimensions: 150 x 100 cm

Partage / 2024

Copyright © Sébastien Freuler & Vincent Nanchen



Prix / Price: 2'100 CHF

COUPE I. IIII

Dimensions: 150 x 100 cm

Seul / 2025

Copyright © Sébastien Freuler & Vincent Nanchen



Prix / Price: 2'100 CHF

COUPE I. II/II

Dimensions: 85,5 x 72,5 cm

Danse / 2025

Copyright © Sébastien Freuler & Vincent Nanchen



Prix / Price: 868 CHF

COUPE I. II. III. IV.

Dimensions: 135,5 x 75,5 cm

Excitation / 2025

Copyright © Sébastien Freuler & Vincent Nanchen



Prix / Price: 1'433 CHF

COUPE / .////. //

Dimensions: 61 x 76 cm

Toi / 2025

Copyright © Sébastien Freuler & Vincent Nanchen



Prix / Price: 649 CHF

COUPE / . / / / . / / /

Dimensions: 650 × 850 mm

Perception / 2026

Copyright © Sébastien Freuler & Vincent Nanchen



Prix / Price: 774 CHF

COUPE I. II. III.

Dimensions: 610 x 760 mm

Portes / 2026

Copyright © Sébastien Freuler & Vincent Nanchen



Prix / Price: 649 CHF

COUPE / .////. ////

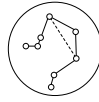
Dimensions: 105,5 x 75,5 cm

Décalage / 2026

Copyright © Sébastien Freuler & Vincent Nanchen



Prix / Price: 1'115 CHF



COUPE

“Deux mains, une vision.”

“Two hands, one vision.”

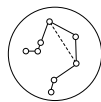
Le Cycle /. se conclut comme un champ de perception ouvert plutôt qu'un ensemble figé d'œuvres. Chaque peinture demeure en transformation à travers la lumière, le mouvement et le regard du spectateur.

Les explorations récentes autour de la peinture UV et des surfaces réactives marquent l'entrée dans le Cycle //., conçue comme la continuité naturelle de cette recherche.

The Cycle /. concludes as an open field of perception rather than a fixed body of work. Each painting remains in transformation through light, movement, and the viewer's gaze.

Recent explorations involving UV painting and reactive surfaces mark the beginning of Cycle //., conceived as the continuation of this ongoing research.





COUPE

Expositions:

Exhibitions:

Janvier – février 2026

Exposition personnelle, Café du 1er Août,
Rue de Muraz 23, 3960 Sierre.

January – February 2026

Solo Exhibition, Café du 1er Août, Rue de Muraz
23, 3960 Sierre.

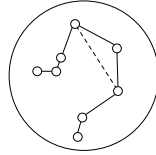
25–26 octobre 2025

Exposition collective « Fragments », Avenue du
Château-de-la-Cour 4, 3960 Sierre.

October 25–26, 2025

Group Exhibition “Fragments”, Avenue du
Château-de-la-Cour 4, 3960 Sierre.





COUPE

Duo de peintres Painting Duo
Vincent **Nanchen** Sébastien **Freuler**

“Ouvrez la conversation!”
“Start the conversation!”

Pour des expositions,
collaborations,
commandes ou simples
curiosités:

For exhibitions,
collaborations,
commissions, or
curious minds:

coupe.painting@gmail.com

Suivez le mouvement
sur **Instagram!**

Follow the movement
on **Instagram!**

